

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ломоносовская гимназия»**

Основная общеобразовательная программа начального общего образования

**Рабочая программа учебного предмета
«Литературное чтение»**

1-4 классы

Срок освоения 4 лет

ФГОС

Составитель:

Фролова Е.А., учитель начальных классов
Пилецкая И.В., учитель начальных классов
Бородатова О.В., учитель начальных классов

2022

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Изучение литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно познавательными текстами;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.
2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.

4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

Срок освоения программы: 1-4 классы, 4 года

Количество часов в учебном плане на изучение предмета

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 класс	4	132
2 класс	4	136
3 класс	4	136
4 класс	3	102
Всего		506

Учебно-методическая литература

Литература для учащихся

2 класс

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.

3 класс

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.

4 класс

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.

Виноградова Н.Ф., Хомякова И.С. Сафонова И.В., Петрова В.И./Под ред.

Виноградовой Н.Ф. Литературное чтение. 4 класс. В 3 ч. 4 Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой.

У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомиться с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед

знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Личностными результатами обучения являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя самого; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения являются: освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представлений о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе.

Предметными результатами обучения являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотносить их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

— определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Раздел 2.Содержание курса

1. Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение ее цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных

произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по учебному предмету «Литературное чтение»

на 2022-2023 учебный год 2 класс

№ п/п	Название разделов	Количество часов
1.	В гостях у Ученого Кота	15
2.	В гостях у Незнайки	11
3.	В гостях у Барсука	21
4.	В гостях у Ёжика и Медвежонка	12
5.	Точка зрения	36
6.	Детские журналы	7
7.	Природа для поэта любимая и живая	17
8.	Почему нам бывает смешно	17
Итого:		136

№ темы разделов	Тема урока	Форма контроля	Время проведения (план по четвертям)	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
В гостях у Ученого	1. Вводный урок. Знакомство с учебником.		1 четверть 1 неделя	Воспитывать умение давать

Кота (15 ч)	2. Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»	наизусть	1 неделя	характеристику главным героям, выражая свое отношение к главным героям. Оценивание приоритетности знания, установление истины. Развитие познавательной деятельности через обсуждение учащимися мнений, выработку своего отношения к прочитанному. Формирование умения находить различие русского фольклора с английским. Воспитание ценности свободы, чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных
	3. Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Выразительное чтение	1 неделя	
	4. Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Устный опрос	1 неделя	
	5. Волшебный мир в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Устный опрос	2 неделя	
	6. Русская народная сказка «Петушок-золотой гребешок».	Подробный пересказ	2 неделя	
	7. Русская народная сказка «Петушок-золотой гребешок». Нина Павлова «Земляничка»	<i>Т- работа с текстом</i>	2 неделя	
	8. Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»	Устный опрос	2 неделя	
	9. Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост»	Устный опрос	3 неделя	
	10. Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	Сжатый пересказ	3 неделя	
	11. Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали». Л.Толстой «Уж и ёж», «Ёж и заяц»	<i>Т- работа с текстом</i>	3 неделя	
	12. Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»	Устный опрос	3 неделя	
	13. Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»	тест	4 неделя	
	14. Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»	наизусть	4 неделя	
	15. Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка»	Устное сочинение по картине	4 неделя	

В гостях у Незнайки (11ч)	16. Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	викторина	4 неделя	ых отношений.
	17. Н. Носов «Фантазеры»	пересказ	5 неделя	
	18. Н. Носова «Фантазеры» Характеристика героев рассказа.	тест	5 неделя	
	19. Н. Носов «Фантазеры». Работа по содержанию текста.	Устный опрос	5 неделя	
	20. Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	пересказ	5 неделя	
	21. Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки»	Выразит. чтение	6 неделя	
	22. Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали»	Выразит. чтение	6 неделя	
	23. Б. Окуджава «Прелестные приключения».	Наизусть по выбору	6 неделя	
	24. Б. Окуджава «Прелестные приключения». Особенности современной сказки.	Устный опрос	6 неделя	
	25. Б. Окуджава «Прелестные приключения». Работа по содержанию.	УСНЧ	7 неделя	
	26. Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	Вырази. чтение	7 неделя	
В гостях у Барсука (21 ч)	27. Обобщение по теме: «Современная авторская сказка»	викторина	7 неделя	Воспитание бережного отношения к природе через тексты произведений литературы. Формирование умения находить различие русского фольклора с английским. Воспитание ценности свободы, чести и
	28. Секреты чайного домика. Хокку Исса.	Сочинение хокку	7 неделя	
	29. С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»	Устное сочинение по картине	8 неделя	
	30. С. Козлов «Необыкновенная весна».	<i>Т- работа с текстом</i>	8 неделя	
	31. Японская сказка «Барсук – любитель стихов»	пересказ	8 неделя	

32. Японская сказка «Луна на ветке»	пересказ	8 неделя	достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений.
33. Секреты свитка (работа с иллюстрацией). Поход в «Музейный дом». Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка»	Устное сочинение по картине	2 четверть 9 неделя	
34. С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы»	Устное сочинение по картине	9 неделя	
35. Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Иссы, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»	Сочинение хокку, Работа с картиной	9 неделя	
36. Роман Сеф «Хороший человек», Клавдия Киршина «Зеркало»	<i>Т- работа с текстом</i>	9 неделя	
37. Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»	Устное описание картины	10 неделя	
38. Особенности японских хокку (обобщение). Валентин Берестов «Жуки»	<i>Т- работа с текстом</i>	10 неделя	
39. В. Драгунский «Что я люблю»	пересказ	10 неделя	
40. С. Махотина «Воскресенье» герои произведения. Надежда Подлесова «Чудак с лукошком»	<i>Т- работа с текстом, наизусть</i>	10 неделя	
41. В. Драгунский «Что любит Мишка»	пересказ	11 неделя	
42. В. Драгунский «Что любит Мишка» (характеристика героя). М. Махотин «Груша»	Описание героя	11 неделя	
43. М. Бородинская «Ракушки»	Выраз. Чт.	11 неделя	
44. М. Бородинская «Уехал младший брат». Т.Белозёров «Ручей»	Наизусть по выбору	11 неделя	
45. Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»	Работа по содержанию	12 неделя	

	46. Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь». Сравнение героев.	Пересказ, иллюстрирование	12 неделя	
	47. Обобщение по разделу: «В гостях у Барсука».	тест	12 неделя	
В гостях у Ёжика и Медвежонка (12 ч)	48. И. Тургенев «Воробей»	Наизусть	12 неделя	Воспитывать умение давать характеристику главным героям, выражая свое отношение к главным героям. Оценивание приоритетности знания, установление истины. Развитие познавательной деятельности через обсуждение учащимися мнений, выработку своего отношения к прочитанному
	49. М. Карем «Ослик». М. Бродицкая «Котенок».	Выразит. чтение	13 неделя	
	50. Э. Мошковская «Кому хорошо». А.Кушнер «Почему я от всего отказался»	Наизусть по выбору	13 неделя	
	51. В. Драгунский «Друг детства»	пересказ	13 неделя	
	52. В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал». Э.Мошковская «Я был на счастливом острове»	Наизусть по выбору, <i>Т</i>	13 неделя	
	53. Л. Толстой «Прыжок»	опрос	14 неделя	
	54. Л. Толстой «Прыжок». Характеристика героя.	Описание героя, тест	14 неделя	
	55. Л. Толстой «Акула»	опрос	14 неделя	
	56. Л. Толстой «Акула». Работа по содержанию текста.	тест	14 неделя	
	57. Э. Мошковская «Если такой закат...» Поход в «Музейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»	Работа по картине	15 неделя	
Точка зрения (36 ч)	58. Контрольная работа за первое полугодие.	К/р	15 неделя	Воспитание интереса к процессу познания. Использование знаний для
	59. Работа над ошибками. Обобщение по теме: «Герои произведений». Проверка уровня чтения.	НЧ	15 неделя	
Точка зрения (36 ч)	60. Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо	наизусть	15 неделя	Воспитание интереса к процессу познания. Использование знаний для
	61. С. Матохин «Фотограф». Поход	работа по	3 четверть	

	в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»	картине	16 неделя	анализа поступков, историй
	62. И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»	работа по картине	16 неделя	судеб литературных героев.
	63. О. Дриз «Игра». Виктор Лунин «Зима»	Выразит. чтение	16 неделя	Комментирование
	64. С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	Выраз. чтение	16 неделя	происходящего исходя из норм
	65. О. Дриз «Стеклышки». М. Бородинская «Лесное болотце»	Выразит. чтение	17 неделя	человеческой морали.
	66. В. Берестов «Картинки в лужах», А. Ахундова «Окно»	Наизусть по выбору	17 неделя	Формирование эмоционального
	67. Э. Мошковская «Смотри!», В.Лунин «Стёклышко», М.Яснов «Рыбка»	<i>Т- работа с текстом</i>	17 неделя	о - позитивного отношения к
	68. А.Усачев «Бинокль»	опрос	17 неделя	дружбе, товариществу
	69. Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	Выразит. чтение	18 неделя	, близким людям.
	70. М. Бородинская «Я в море заплыл», С. Махотин «Бычок».	<i>Т- работа с текстом</i>	18 неделя	Воспитание чувства благодарности
	71. Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»	пересказ	18 неделя	и, взаимной ответственности.
	72. Е. Чеповецкий «В тихой речке», А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»	Выразительное чтение	18 неделя	Развитие самопознания
	73. Эмма Мошковская «Птичка, которая на балконе», «Сколько шапок разных»	<i>Т- работа с текстом</i>	19 неделя	как ценности литературного
	74. М. Бородинская «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот».	Выразит. чтение	19 неделя	образования.
	75. М. Бородинская «Булочная песенка»	Выразит. чтение	19 неделя	Формирование и развитие оценочных
	76. П. Синявский «Федина конфетина», А.Усачев «Эх!»	Наизусть по выбору	19 неделя	умений своих поступков и своих
	77. Г. Сапгир «У прохожих на виду».	Устное	20 неделя	товарищей.

Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»	сочинение по картине	
78. О. Кургузов «Сухопутный или морской?»	Выразит. чтение	20 неделя
79. О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». иллюстрация М. Добужинского «Кукла»	описание картины	20 неделя
80. О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»	Сравнение	20 неделя
81. А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	Выразит. чтение	21 неделя
82. М. Лермонтов «Осень»	Наизусть по выбору	21 неделя
83. О. Дриз «Кто я?»	Выраз. чт.	21 неделя
84. А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...», М. Карем «Повезло!»	Выразит. чтение	21 неделя
85. Р. Сеф «Лучше всех». И.Токмакова «Моя собачка»	Выразит. чтение	22 неделя
86. Л. Яхнин «Моя ловушка», «Крылатые букеты».	Выразит. чтение	22 неделя
87. В.Лунин «Весь дом -волшебный», Э.Мошковская «Я вижу...»	<i>Т- работа с текстом</i>	22 неделя
88. Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»	Наизусть по выбору	22 неделя
89. Г. Юдин «Скучный Женя», О. Дриз «Теленок»	Выразит. чтение	23 неделя
90. А. Усачев «Обои»	Выразит. чтение	23 неделя
91. А. Усачев «Обои». Работа по содержанию текста.	иллюстрир ование	23 неделя
92. В. Лунин «Что я вижу»	Наизусть по выбору	23 неделя

	93. Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»	Устное описание картины	24 неделя	
	94. Детская периодика.	выступление	24 неделя	
	95. Обобщение по теме: «Анализ произведений»	тест	24 неделя	
Детские журналы (7 ч)	96. С. Михалков «А что у вас?»	Выраз. чт.	24 неделя	Воспитание интереса к чтению. Формирование умений и навыков организации своей деятельности (самостоятельного поиска и чтения). Восприятие ценностей через соответствующие тексты, решение проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
	97. Что такое новости? Кто рассказывает новости?	Выразит. чтение	25 неделя	
	98. Детская периодика. Журналы для детей.	Подготовка к проекту	25 неделя	
	99. По страницам детского журнала «Мурзилка»	выступление	25 неделя	
	100. По страницам детского журнала «Веселые картинки»	выступление	25 неделя	
	101. Развивающие задания журнала «Мурзилка»	проект	4 четверть 26 неделя	
	102. Обобщение по теме: «Детские журналы»	викторина	26 неделя	
Природа для поэта любимая и живая (17 ч)	103. Л. Яхнин «Музыка леса». Э.Мошковская «Разговор», И.Пивоварова «Репетиция»	Т- работа с текстом, наизусть	26 неделя	Воспитание бережного отношения к природе через тексты произведений литературы, переживание чувства
	104. Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»	описание картины	26 неделя	
	105. Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки». Г.Лагздынь «У речки тихони»	Выразит.	27 неделя	

		чтение		красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу.
	106. Е. Чарушин «Томка испугался»	пересказ	27 неделя	
	107. Е. Чарушин «Томкины сны». И. Токмакова «Подарили собаку».	пересказ	27 неделя	
	108. Г. Юдин «Вытри лапы и входи». М.Пришвин «Расцвет шиповника».	пересказ	27 неделя	
	109. М. Пришвин «Разговор деревьев»	пересказ	28 неделя	
	110. Ф. Тютчев «Зима недаром злится». М. Бородинская «Ветер».	наизусть	28 неделя	
	111. Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленое лето». Г. Цыферов «Месяц»	Выразит. чтение	28 неделя	
	112. М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Подсолнухи»	Устное сочинение по картине	28 неделя	
	113. С. Козлов «Жёлудь». Е.Благинина «Верб»	Выразит. чтение	29 неделя	
	114. М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»	наизусть	29 неделя	
	115. М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк». Э. Мошковская «...И в небе барашки»	Выразительное чтение	29 неделя	
	116. Д. Биссет «Ух!»	Выраз. чт.	29 неделя	
	117. А. Екимцев «Осень». Т.Белозёр «Светлячок»	Выразит. чтение	30 неделя	
	118. Ю. Коринец «Тишина»	Выраз. чт.	30 неделя	
	119. Обобщение по теме: «Произведения о природе»	викторина	30 неделя	
Почему нам бывает смешно (17 ч)	120. К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Доктор». Г.Кружков «Рры!»	Выразит. чтение	30 неделя	Формирование эмоционально - позитивного отношения к
	121. О. Дриз «Обида». С.Махотин «В переполненном трамвае»	Выразит. чтение	31 неделя	
	122. В. Драгунский «Сверху вниз,	Чтение по	31 неделя	

	наискосок!»	ролям		дружбе, товариществу , близким людям. Воспитание чувства благодарност и, взаимной ответственно сти. Развитие самопознания как ценности литературног о образования. Формировани е и развитие оценочных умений своих поступков и своих товарищей.
	123. В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!». Работа по содержанию текста.	Устный опрос	31 неделя	
	124. М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает». А.Екимцев «Кому чего хочется»	Выразит. чтение	31 неделя	
	125. Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	Наизусть по выбору	32 неделя	
	126. С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	пересказ	32 неделя	
	127. С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». Работа по содержанию текста.	пересказ	32 неделя	
	128. С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». Чтение про ролям.	чтение по ролям	32 неделя	
	129. С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». Главная мысль произведения.		33 неделя	
	130. П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»	Выразит. чтение	33 неделя	
	131. Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»	Выразит. чтение	33 неделя	
	132. Итоговая контрольная работа.	К/р	33 неделя	
	133. Работа над ошибками. А. Усачев «Жужжащие стихи». П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	Наизусть по выбору	34 неделя	
	134. И. Токмакова «Невпопад», «Ссора». О.Григорьев «Дрожащие стихи»	<i>Т- работа с текстом</i>	34 неделя	
	135. Обобщение по теме: «Юмористические произведения»	игра	34 неделя	
	136. Литературная викторина.	викторина	34 неделя	

№ раздела	Название разделов	Количество часов
1	Произведения о природе	24
2	Сказки народов мира	18
3	Жанры литературы	16
4	Сравнительный анализ произведений	11
5	Басня	16
6	Юмористические произведения	14
7	Характеристика героев	17
8	Произведения о прошлом	20
	итого	136

№ темы и тема	Тема урока	Форма контроля	Время проведения	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
1. Произведения о природе	1. Прием олицетворения на материале стихотворения С. Козлова «Июль»		1 четверть 1 неделя	Формирование ценностного отношения к природе через общечеловеческие ценности жизни, осознавая себя частью природного мира. Привитие бережного отношения к среде обитания человека и переживание чувства красоты, гармонии, совершенства
	2. Приемы понимания прочитанного на материале Ю. Ковалёва «Березовый пирожок»		1 неделя	
	3. Приемы сравнения, олицетворения В. Маяковский «Тучкины штучки»		1 неделя	
	4. Приемы сравнения, олицетворения С. Козлов «Мимо белого...»		1 неделя	
	5. Использование приемов сравнения, олицетворения. С. Есенин «Нивы сжаты, рожи голы...»	Чтение наизусть	2 неделя	Формирование общечеловеческой ценности жизни; осознание себя частью природного мира; отношения к природе, как среде обитания человека. Воспитание чувства прекрасного. Воспитание бережного отношения к природе через тексты
	6. Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоня...»,	Чтение наизусть	2 неделя	
	7. . Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст. А. Пушкин «Опрятней модного паркета...»		2 неделя	

	8. Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. В. Шефнер «Середина марта»	Контроль уровня чтения	2 неделя	художественных произведений литературы, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу.
	9. Контраст. Хокку Басё		3 неделя	
	10. Контраст, звукопись. Н. Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку		3 неделя	
	11. Литературные повторы. Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд...» .		3 неделя	
	12. Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст . С. Козлов «Сентябрь»		3 неделя	
	13. Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст . С. Козлов «Как оттенить тишину»		4 неделя	
	14. Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст. И. Бунин «Листопад»		4 неделя	
	15. Записная книжка Кости Погодина		4 неделя	
	16. Приемы понимания прочитанного. А. Пушкин «Зимнее утро»	Чтение наизусть	4 неделя	
	17. Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст. В. Берестов «Большой мороз»		5 неделя	
	18. Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст. В. Берестов «Плащ»		5 неделя	
	19. Приемы понимания прочитанного. С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать»		5 неделя	
	20. Приемы понимания прочитанного. Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами»		5 неделя	
	21. Сравнительный анализ произведений Ю.Коваля		6 неделя	
	22. Приемы понимания прочитанного Хокку Ранран		6 неделя	
	23. Обобщение по теме: «Учимся наблюдать и копируем»		6 неделя	

	впечатления»			
	24. Контрольная работа № 1 «Работа с текстом»	Контр ольная работа	6 неделя	
2. Сказки народов мира	25. Работа над ошибками. Признаки сказки о животных. Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»		7 неделя	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения Формирование умения давать характеристику литературному герою, оценивая его поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать сказочные события. Формирование умений анализа текста, сравнения сюжетов, героев и их поступков. Воспитание ценности свободы , чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений.
	26. Особенности сказочных сюжетов. Африканская сказка «Гиена и черепаха»		7 неделя	
	27. Особенности сказочных сюжетов. Алтайская сказка «Нарядный бурундук»		7 неделя	
	28. Самые древние сказочные истории		7 неделя	
	29. Бродячие сказочные сюжеты. Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»		8 неделя	
	30. Бродячие сказочные сюжеты. Корейская сказка «Как барсук и куница судились»		8 неделя	
	31. Бродячие сказочные сюжеты. Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне»		8 неделя	
	32. Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории		8 неделя	
	33. Бродячие сказочные сюжеты. Индийская сказка «Золотая рыба»		2 четверть 9 неделя	
	34. Бродячие сказочные сюжеты. Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав- маха»		9 неделя	
	35. Жанровые признаки сказки «Черепаха, кролик и удав- маха»		9 неделя	
	36. Бродячие сказочные сюжеты. Индийская сказка «Хитрый шакал»		9 неделя	
	37. Жанровые признаки сказки «Хитрый шакал»		10 неделя	
	38. Анализ сборника «Сказки народов мира»		10 неделя	
	39. Жанровые признаки сказок о животных. Бурятская сказка «Снег и заяц»		10 неделя	

	40. Жанровые признаки сказок о животных. Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»		10 неделя	
	41. Сказки народов мира		11 неделя	
	42. Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения»		11 неделя	
3. Жанры литературы	43. Приемы понимания прочитанного. Н. Матвеева «Картофельные олени»		11 неделя	Формирование умения прогнозировать события. Воспитание любви к познанию прошлого своей страны, рождению литературы. Воспитание ответственного поведения. Привитие через чтение интереса к своей стране, её истории, языку, культуре, её жизни её народу; формирование оценочных умений. Воспитание интереса к произведениям и литературным героям; сознательного отношения к читаемому. Формирование умения прогнозировать содержание раздела; различения жанров устного народного творчества и оценки героев и их поступки, опираясь на свои знания. Воспитание активного интереса и любви к России, её прошлому и настоящему, готовность служить своей стране.
	44. Приемы понимания прочитанного. Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.»		11 неделя	
	45. Приемы понимания прочитанного. Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак»		12 неделя	
	46. Приемы понимания прочитанного. Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один»		12 неделя	
	47. Книги Саши Черного		12 неделя	
	48. Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Т. Пономарева «Автобус»	Наизусть	12 неделя	
	49. Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Т. Пономарева «В шкафу».		13 неделя	
	50. Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Э. Мошковская «Вода в колодце»		13 неделя	
	51. Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков»		13 неделя	
	52. Приемы понимания прочитанного. Б. Житков «Как я ловил человечков»		13 неделя	
	53. Б. Житков «Как я ловил человечков». Работа по содержанию		14 неделя	
	54. Контрольная работа за I полугодие	Контрольная работа	14 неделя	

	55. Работа над ошибками. Формирование умений осознанного выразительного чтения. Тим Собакин «Игра в птиц»		14 неделя	
	56. Тим Собакин «Игра в птиц». Чтение по ролям		14 неделя	
	57. Особенности поэтического мировосприятия. К. Бальмонт «Гномы»		15 неделя	
	58. Обобщение по теме. Пытаемся понять «Почему люди фантазируют?»		15 неделя	
4.Сравнительный анализ произведений	59. Приемы понимания прочитанного. Т. Пономарева «Прогноз погоды»		15 неделя	Формирование умения чувствовать настроение поэта и лирического героя, выражая это в своих высказываниях. Развитие умения совершать правильный выбор в отношении событий произведений. Формирование осознания себя как члена общества, представителя страны. Воспитание чувства ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие интереса к своей стране: её истории, культуре, её жизни и народу.
	60. Приемы понимания прочитанного. Т. Пономарева «Лето в чайнике»	Контроль уровня чтения	15 неделя	
	61. Характеристика героя. Маша Вайсман «Лучший друг медуз»		16 неделя	
	62. Маша Вайсман «Лучший друг медуз». Работа по содержанию		16 неделя	
	63. Прочтение произведения А. Куприна «Слон»		16 неделя	
	64. Приемы понимания прочитанного. А Куприн «Слон»		16 неделя	
	65. Характеристика героя. А Куприн «Слон»		3 четверть 17 неделя	
	66. А. Куприн «Слон». Работа по содержанию		17 неделя	
	67. Приемы понимания прочитанного. К. Паустовский «Заячьи лапы». Характеристика героя.		17 неделя	
	68. Приемы понимания прочитанного. С. Козлов «Если меня нет совсем»		17 неделя	
	69. Обобщение по теме «Учимся любить»		18 неделя	
5.Басня	70. Жанровые признаки басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка»		18 неделя	Формирование умения прогнозирования текста, опираясь на события; давать характеристику персонажу, передавая
	71. Жанровые признаки басни. Эзоп «Соловей и ястреб»		18 неделя	

				настроение и чувства героев; уметь различать реальные и вымышленные события и давать им оценку.
	72. Композиционные особенности басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев»		18 неделя	Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.
	73. Лента времени литературных произведений		19 неделя	
	74. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица»		19 неделя	
	75. И. Крылов «Ворона и лисица»	Чтение наизусть	19 неделя	
	76. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград»		19 неделя	
	77. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. И. Крылов «Лисица и виноград»		20 неделя	
	78. Жанровые признаки басни. И. Крылов «Квартет»	Чтение наизусть	20 неделя	
	79. Анализ басни И. Крылова «Лебедь, Щука и Рак»	Чтение наизусть	20 неделя	
	80. Жанровые отличия сказки и басни		20 неделя	
	81. Жанровые отличия сказки и басни. Сказка «Каша из топора»		21 неделя	
	82. Жанровые отличия сказки и басни. Сказка «Солдатская шинель»		21 неделя	
	83. Жанровые отличия сказки и басни. Сказка «Волшебный кафтан»		21 неделя	
	84. Обобщение по теме «Набираемся житейской мудрости»		21 неделя	
	85. Контрольная работа № 3 «Работа с текстом»	Контрольная работа	22 неделя	
6. Юмористические произведения	86. Работа над ошибками. Приемы понимания прочитанного. Л.		22 неделя	Воспитание интереса к чтению. Формирование умений и

я	Каминский «Сочинение»			навыков организации своей деятельности (самостоятельного поиска чтения). Восприятие ценностей через соответствующее решение проблемных ситуаций, через обсуждение в классе, принятие мнений другого и выражение своего.
	87. Разные аспекты смешного. И. Пивоварова «Сочинение»		22 неделя	
	88. Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным. М. Бородинская «На контрольной»		22 неделя	
	89. Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным. Л. Яковлев «Для Лены»		23 неделя	
	90. Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным. М. Яснов «Подходящий угол»		23 неделя	
	91. Приемы понимания прочитанного. Н. Тэффи «Преступник»		23 неделя	
	92. Сравнительный анализ. Н. Тэффи «Преступник»		23 неделя	
	93. Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным. Н. Тэффи «Преступник»		24 неделя	
	94. Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа: назначение жанра, построение. К. Чуковский «От двух до пяти»		24 неделя	
	95. Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа. Г. Остер «Вредные советы»		24 неделя	
	96. Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа. Т. Пономарева «Помощь»		24 неделя	
	97. Приемы понимания прочитанного. В. Драгунский «Ровно 25 кило»		25 неделя	
	98. Характеристика героя. В. Драгунский «Ровно 25 кило»		25 неделя	
	99. Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного»		25 неделя	
7. Характеристика героев	100. Тема и главная мысль текста. Б. Заходер «История гусеницы»		25 неделя	Формирование ценности свободы, чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных
	101. Тема и главная мысль текста. Юнна Мориц «Жора Кошкин»		26 неделя	

	102. Характеристика героя. Б. Заходер «История гусеницы»		26 неделя	отношений; умения оценивать поступки свои и своего товарища на примере литературных героев. Привитие через чтение интереса к своей стране, её истории, языку, культуре, её жизни её народу; формирование оценочных умений. Воспитание интереса к произведениям и литературным героям; сознательного отношения к читаемому Формирование ценности красоты и гармонии человеческих поступков; эмоционально-позитивного отношения к поступкам героев. Воспитание эмоционально-нравственных и этических переживаний, умений оценивать столкновение различных взглядов и мнений в оценке качеств героев.
	103. Л. Яхнин «Лесные жуки»		26 неделя	
	104. Главная мысль и тема текста. Б. Заходер «История гусеницы» (продолжение)		26 неделя	
	105. Черты героя авторской сказки Б. Заходера «История гусеницы»		4 четверть 27 неделя	
	106. Черты героя авторской сказки. М. Яснов «Гусеница – бабочке»		27неделя	
	107. Приемы понимания прочитанного. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»		27 неделя	
	108. Сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы»		27 неделя	
	109. Черты героя рассказа. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»		28 неделя	
	110. Н. Гарин-Михайловский		28 неделя	

	«Детство Темы». Работа по содержанию			
	111. Приемы понимания прочитанного. Л. Пантелеев «Честное слово»		28 неделя	
	112. Характеристика героя Л. Пантелеев «Честное слово»		28 неделя	
	113. Сравнительный анализ. Л. Пантелеев «Честное слово»		29 неделя	
	114. Сравнительный анализ. Н. Некрасов «На Волге»		29 неделя	
	115. Черты настоящего героя Н. Некрасов «На Волге»	Чтение наизусть	29 неделя	
	116. Обобщение по теме: «Как рождается герой»		29 неделя	
8. Произведения о прошлом	117. Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей		30 неделя	Воспитание любви к Родине, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. Привитие любви к России. Развитие активного интереса к её прошлому и настоящему. Воспитание интереса к учению, процессу познания
	118. Приемы понимания прочитанного. К. Паустовский «Растрепанный воробей»	Выразительно чтение	30 неделя	
	119. Характеристика героя. К. Паустовский «Растрепанный воробей»		30 неделя	
	120. Сравнительный анализ. К. Паустовский «Растрепанный воробей»		30 неделя	
	121. К. Паустовский «Растрепанный воробей». Работа по содержанию		31 неделя	
	122. Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, переживания А. Пушкин «Цветок»		31 неделя	
	123. Итоговая контрольная работа	Контрольная работа	31 неделя	
	124. Работа над ошибками. Сравнительная характеристика героев рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)		31 неделя	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности,
	125. Приемы понимания прочитанного. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)		32 неделя	
	126. Приемы понимания прочитанного. А. Гайдар		32 неделя	

	«Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»)			перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов.
	127. Характеры героев в развитии. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»)		32 неделя	
	128. Сравнительная характеристика героев рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали»)		32 неделя	
	129. Приемы понимания прочитанного. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)		33 неделя	
	130. Сравнительная характеристика героев рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	Контроль уровня чтения	33 неделя	
	131. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»). Работа по содержанию		33 неделя	
	132. Приемы понимания прочитанного. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»)		33 неделя	
	133. Сравнительная характеристика героев рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»)		34 неделя	
	134. Сравнительная характеристика героев рассказа А. Гайдара «Чук и Гек»		34 неделя	
	135. Прошлое и настоящее: постоянство в природе и чувствах людей		34 неделя	
	136. Викторина по прочитанным произведениям		34 неделя	

4 класс

№ темы и тема	Кол-во часов
1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	10
2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре	7
3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	16
4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас	11
5. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота	12
6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	11
7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда	17
8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	17
9. Контрольные /проверочные работы	1
итого	102

№ темы и тема	Тема урока	Форма контроля	Время проведения (план по четвертям)	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (10 часов)	1. Древние представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами		1 четверть 1 неделя	- Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. - Формирование умения прогнозировать содержание раздела; различения жанров устного народного творчества и оценки героев и их поступки, опираясь на свои знания.
	2. Древнегреческое сказание «Персей». Особенности сюжета	Читательский дневник	1 неделя	
	3. Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире		1 неделя	
	4. Древние представления о животных-прародителях		2 неделя	
	5. Особенности героя волшебной сказки		2 неделя	
	6. Русская сказка «Сивка-бурка» Особенности сюжета волшебной сказки		2 неделя	
	7. Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Отражение древних представлений о мире	Навык чтения	3неделя	

	8. Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Характеристика героя волшебной сказки	пересказ	3 неделя	Воспитание активного интереса и любви к России, её прошлому и настоящему, готовность служить своей стране.
	9. Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Представление о волшебном мире		3 неделя	
	10. Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки»		4 неделя	
2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (7 час)	11. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Отличие былин от народных сказок		4 неделя	- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.
	12. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Приметы народного юмора		4 неделя	
	13. Былина «Садко». Связь былины с волшебной сказкой		5 неделя	
	14. Былина «Садко». Проникновение элементов истории в жанры устного народного творчества	тест	5 неделя	
	15. Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Эмоционально-нравственные переживания героя		5 неделя	
	16. Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика главного героя	пересказ	6 неделя	
	17. Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре»		6 неделя	
3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (16 час)	18. В. Жуковский «Славянка». Выразительность художественного языка		6 неделя	- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; - приобщение к классическим
	19. В. Жуковский «Весеннее чувство». Выразительность художественного языка		7 неделя	
	20. Д. Самойлов «Красная	наизусть	7 неделя	

	осень». Выразительные средства авторской поэзии			и современным высокохудожественным
	21. Н.Заболоцкий «Сентябрь». Приемы олицетворения, сравнения		7 неделя	отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
	22. Н. Заболоцкий «Оттепель». Звукопись	наизусть	8 неделя	-
	23. И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...». Прием –сравнение.		8 неделя	Формирование умения взаимодействовать в группах и парах;
	24. И. Бунин «Детство». Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира		8 неделя	анализировать и давать оценку
	25. В. Набоков «Обида». Чтение текста		9 неделя	поступкам и героям
	26. Анализ характера героя в рассказе В. Набокова «Обида»	пересказ	9 неделя	произведений; налаживать позитивные
	27. В.Набоков «Обида». Представление об образе поэта через его творчество		2 четверть 9 неделя	межличностные отношения в классе. Формирование
	28. В. Набоков «Грибы», «Мой друг. Я искренне жалею...». Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира		10 неделя	доброжелательной атмосферы на уроке и во внеурочное время.
	29. Ю.Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!». Жанровые особенности рассказа		10 неделя	
	30. События в рассказе Ю.Коваля «Лес, Лес! Возьми мою глоть!», раскрывающие характер героя		10 неделя	
	31. Б.Сергуненков «Конь Мотылёк». Выразительность художественного языка		11 неделя	
	32. Рисунки Т. Мавриной		11 неделя	
	33. Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников...»		11 неделя	
4. Всматриваемся в лица наших сверстников,	34. Л.Андреев «Петька на даче». Чтение текста	пересказ	12 неделя	-
	35. Л.Андреев «Петька на		12 неделя	Формирование умения

живших задолго до нас (11 часов)	даче». Драматизм рассказа			оценивать события, героев произведений, видеть главную мысль и вынести из неё жизненный урок. Воспитание ценности добра. Развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие. - Формирование ценности добра и человеколюбия через проживание жизненных ситуаций героев произведения Воспитание доброжелательного отношения к друзьям и товарищам через организацию совместной работы.
	36. Л.Андреев «Петька на даче». Прием контраста	тест	12 неделя	
	37. Л.Андреев «Петька на даче». Сложность характера героя и развитие его во времени		13 неделя	
	38. А.Чехов «Ванька». Жанровые особенности рассказа		13 неделя	
	39. А.Чехов «Ванька». Драматизм рассказа	наизусть	13 неделя	
	40. Сравнительный анализ героев рассказов Л. Андреева «Петька на даче» и А. Чехова «Ванька»		14 неделя	
	41. Антон Чехов «Мальчики». Жанровые особенности рассказа		14 неделя	
	42. Антон Чехов «Мальчики». События в рассказе, раскрывающие характер героев		14 неделя	
	43. Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас»		15 неделя	
5. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (12 часов)	44. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее		15 неделя	- Формирование ценностного отношения к природе через общечеловеческие ценности жизни, осознавая себя частью природного мира. Привитие бережного
	45. И.Пивоварова «Как провожают пароходы». Жанровые особенности рассказа	пересказ	15 неделя	
	46. И.Пивоварова «Как провожают пароходы». Анализ характера героя	тест	16 неделя	
	47. Драматизм рассказа Л.Улицкой «Бумажная победа»		16 неделя	
	48. События в рассказе Л.Улицкой «Бумажная победа», раскрывающие характер героев		3 четверть 16 неделя	

	49. Связь произведений литературы с живописными произведениями		17 неделя	отношения к среде обитания человека и переживание чувства красоты, гармонии, совершенства. - Воспитание любви к Родине, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.
	50. С.Козлов «Не улетай, пой, птица!». Сравнительный анализ героев авторской сказки		17 неделя	
	51. С.Козлов «Давно бы так, заяц!». Мир ценностей героев		17 неделя	
	52. С.Козлов «Давно бы так, заяц!». Красота и смысл окружающего мира	тест	18 неделя	
	53. В.Соколов «О, умножение листвы...». Выражение внутреннего мира автора		18 неделя	
	54. Б. Пастернак «Опять весна». Художественные приемы	наизусть	18 неделя	
	55. В.Соколов «Все чернила вышли...». Чувства и переживания главного героя		19 неделя	
	56. Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота»		19 неделя	
6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (11 часов)	57. С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Чтение сказки		19 неделя	- Формирование умения прогнозировать действия литературных героев, анализировать и оценивать поступки. Воспитание ценности свободы, чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений. - Формирование умения
	58. С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа		20 неделя	
	59. С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Работа по содержанию		20 неделя	
	60. С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи.		20 неделя	
	61. С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с	пересказ	21 неделя	

	дикими гусями». Герой сказочной повести: развитие характера во времени.			оценивать события, героев произведений, видеть главную мысль и вынести из неё жизненный урок.
	62. С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».Нравственная проблема		21 неделя	Воспитание ценности добра.
	63. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Философское содержание сказочной повести		21 неделя	
	64. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Раскрытие авторского отношения к героям и событиям		22 неделя	
	65. А. Пушкин «Няне». Переживание героя		22 неделя	
	66. А. Пушкин «Зимний вечер». Анализ стихотворения	наизусть	22 неделя	
	67. Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения»		23 неделя	
7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда (18 часов)	68. Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Связь произведений литературы с живописными произведениями		23 неделя	- Формирование умения анализировать произведения, видеть и уметь нарисовать словесную картину и давать оценку событиям и поступкам героев. Воспитание бережного отношения к природе, видения прекрасного и умения ценить его.
	69. Произведения и герои рассказов Марии Вайсман		23 неделя	- Формирование умения
	70. Мария Вайсман «Шмыгимышь». Жанровые особенности рассказа		24 неделя	
	71. Мария Вайсман «Шмыгимышь». События в рассказе, раскрывающие характер героя	пересказ	24 неделя	
	72. Особый язык художников и поэтов:П.Пикассо,М.Шагал,В.Хлебников		24 неделя	
	73. Особый язык		25 неделя	

	художников и поэтов			взаимодействовать в группах и парах; анализировать и давать оценку поступкам и героям произведений; налаживать позитивные межличностные отношения в классе. Формирование доброжелательной атмосферы на уроке и во внеурочное время. - Формирование ценности добра и человеколюбия через проживание жизненных ситуаций героев произведения Воспитание доброжелательного отношения к друзьям и товарищам через организацию совместной работы.
	74. Анна Ахматова «Тайны ремесла». Картина мира, создаваемая поэтом	наизусть	25 неделя	
	75. Анна Ахматова «Перед весной». Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира	наизусть	25 неделя	
	76. А.Кушнер «Сирень». Выразительные средства авторской поэзии: приемы сравнения, звукописи.		26 неделя	
	77. В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Стихотворная форма		26 неделя	
	78. А.Фет «Это утро, радость эта...». Выразительность художественного языка	наизусть	26 неделя	
	79. Ф.Тютчев «Как весел грохот...». Прием звукописи. Охватная рифма		27 неделя	
	80. М.Лермонтов «Парус». Связь смысла стихотворения с избранной стихотворной формой	наизусть	4 четверть 27 неделя	
	81. Проверочная работа по теме «Средства авторской поэзии»		27 неделя	
	82. С.Маршак «Как поработала зима!...». Выражение внутреннего мира автора		28 неделя	
	83. С.Маршак «Как поработала зима!...». Парная, перекрестная и охватная рифма		28 неделя	
	84. А.Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки). Связь смысла стихотворения выбранной стихотворной формой	Наизусть на выбор	28 неделя	
	85. Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда»		29 неделя	
8. Убеждаемся,	86. А.Пантелеев «Главный		29 неделя	- Воспитание

что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (17 часов)	инженер». Жанровые особенности рассказа			любви к Родине, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. - Формирование умения оценивать события героев; видеть юмор в произведении; давать характеристик у героям. Воспитание чувства прекрасного; различения фантастики и реальности.
	87. А.Пантелеев «Главный инженер». Прием контраста		29 неделя	
	88. А.Пантелеев «Главный инженер». Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения	пересказ	30 неделя	
	89. А.Пантелеев «Главный инженер». События в рассказе, раскрывающие характер героя		30 неделя	
	90. А.Ахматова «Памяти друга». Тема и основная мысль произведения	наизусть	30 неделя	
	91. Н.Рыленков «К Родине». Тема и основная мысль произведения		31 неделя	
	92. Н.Рубцов «Доволен я буквально всем!..». Тема и основная мысль произведения		31 неделя	
	93. Н.Рубцов «Доволен я буквально всем!..» Деление текста на смысловые части		31 неделя	
	94. Д.Кедрин «Всё мне мерещится...». Лексические повторы		32 неделя	
	95. Древнегреческий Гимн Природе.		32 неделя	
	96. Государственный Гимн РФ		32 неделя	
	97. Особый язык художников и поэтов: К.Брюллов «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»	Навык чтения	33 неделя	
	98. Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». Деление текста на смысловые части		33 неделя	
	99. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее		33 неделя	
	100. Е. Клюев «Деревянная лошадка». Тема и основная мысль		34 неделя	

	произведения			
	101. Р. Бернс «В горах мое сердце» Эмоционально-нравственные переживания автора произведения		34 неделя	
	102. Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество»		34 неделя	